

Apichatpong WEERASETHAKUL

Vicente FERRAZ

Wang BING

Ayisha ABRAHAM

Pedro COSTA

Chantal AKERMAN



L'ETAT DU MONDE



CANNES 2007

Quinzaine
des Réaliateurs
DIRECTORS' FORTNIGHT

LX Filmes, la Fondation Calouste Gulbenkian et Pierre Grise Distribution
présentent

L'ETAT DU MONDE

O ESTADO DO MUNDO

Apichatpong WEERASETHAKUL
Vicente FERRAZ
Ayisha ABRAHAM
Wang BING
Pedro COSTA
Chantal AKERMAN

2007 – Portugal – 105' – 35mm – couleurs – dolby SRD

*Six réalisateurs, six regards sur l'état du monde.
Dans le croisement de ces regards on découvre un espace de réflexion,
dynamique et radicalement interrogatif.*

DISTRIBUTION

Pierre Grise Distribution
21, avenue du Maine 75015 PARIS
tél. : 01 45 44 20 45
contact@pierregrise.com

PRESSE

Viviana Andriani
32 rue Godot de Mauroy 75009 PARIS
tél 01 42 66 36 35
viviana.andriani@wanadoo.fr

Dossier de presse et photos téléchargeables sur le site : www.pierregrise.com

SYNOPSIS

LUMINOUS PEOPLE de Apichatpong Weerasethakul

Thaïlande - 16' – Réalisation, Image, Montage : Apichatpong Weerasethakul
Avec Sakda Kaewbuadee, Jenjira Jansuda

Un groupe de personnes descend le Mékong en bateau, longeant la frontière entre la Thaïlande et le Laos.

Ils naviguent contre le vent, préparant une cérémonie funéraire...

NOTE DU RÉALISATEUR

Luminous People est la reconstitution d'une cérémonie qui célèbre la présence des morts et les mémoires décadentes des vivants, du cinéma. Je me suis rendu, avec mon équipe, à Nong Khai, une petite ville située à proximité du fleuve Mékong, et j'ai invité les habitants de cette localité à participer au projet. Pendant les deux journées que l'on a passé sur le bateau, nous avons reconstitué une cérémonie inventée et élaboré un récit. Plus tard, certains membres de l'équipe se sont réunis pour visionner les images et leurs conversations ont été enregistrées. Pendant ce processus, l'un d'entre eux s'est remémoré une visite que son père décédé était venu lui rendre dans ses rêves. Je lui ai demandé de chanter cette histoire dans le film.

GERMANO de Vicente Ferraz

Brésil - 21' – Réalisation : Vicente Ferraz - Image : Carlos Arango de Montis - Montage : Moema Pombo - Son Pedro Moreira
Avec Paschoal Vilaboim, Juandir Ferreira, Babu Santana

Après avoir navigué plusieurs années dans la magnifique baie polluée de Guanabara, Germano et son équipe décident d'aller pêcher dans d'autres eaux. Malgré leur petite barque et leur vieux moteur, ils prennent la direction de la haute mer.

NOTE DU RÉALISATEUR

J'ai écrit cette petite histoire en pensant au thème qui m'avait été proposé : "L'état du monde". La première chose qui m'est venue à l'esprit, c'est l'état de notre planète, l'impasse entre la globalisation et les cultures nationales, le défi que représente la préservation de l'environnement. C'est cela qui m'a amené à raconter l'histoire simple de Germano et de sa petite embarcation, confrontés à un immense pétrolier russe, par analogie avec le passage du XXe au XXIe siècle. Je voulais faire un film semblable à un roman populaire du Nordeste brésilien.

ONE WAY de Ayisha Abraham

Inde - 17' – Réalisation : Ayisha Abraham - Image : Avijit Mukil Kishore - Montage Cynthia Mandansky, Luis Correia - Son : Gissy Michael - Musique originale : Clay Kelton
Avec : Shyam Bahadur

Au rez-de-chaussée d'un immeuble, la vie quotidienne du gardien, ponctuée par le récit de son voyage depuis les montagnes du Népal à Bangalore, en Inde.

NOTE DU RÉALISATEUR

One Way est le portrait d'un travailleur invisible dans une grande ville contemporaine, dont l'existence est arrêtée entre la vertigineuse transformation de l'espace urbain et le paradis perdu de sa terre indigène.

BRUTALITY FACTORY de Wang Bing

Chine - 16' – Réalisation: Wang Bing - Image : Zhang Tieqiang, Jean-Sébastien Lallemand - Son : Chen Chen, Shen Jinguang - Décors : Wang Jianjun - Montage : Adam Kerby
Avec : Xu Ning, Wu Gang, Wang Hongwei, Lu Ye, Li Wake

Par une journée ensoleillée, un immeuble industriel est détruit. La nuit tombe. Les ruines de l'usine sont vides et silencieuses. Les fantômes apparaissent, des voix s'élèvent et racontent leur histoire...

NOTE DU RÉALISATEUR

Il y a quelques années, alors que je m'entretenais avec des ouvriers, ils m'ont parlé des affrontements, des interrogatoires et des épisodes de torture ayant eu lieu dans leur usine pendant la révolution culturelle. Un soir, alors que je déambulais dans l'enceinte de l'usine déserte, je fut saisi par la peur, me sentant comme observé et suivi par un fantôme. Aujourd'hui encore, la vérité sur cette époque n'est connue que par un petit nombre de personnes ayant directement assisté à ces événements ou les ayant vécus. Avec le temps, leurs histoires se sont transformées en plaisanteries, en histoires de fantômes ou en contes terrifiants, une façon de garder le passé en mémoire.

TARRAFAL de Pedro Costa

Portugal - 17' - Réalisation et Image : Pedro Costa - Son : Olivier Blanc, Vasco Pedroso – Montage : Patricia Saramago
Avec : Jose Alberto Silva, Lucinda Tavares, Alfredo Mendes, Ventura

Tarrafal : territoire de l'île de Santiago au Cap-Vert où, en 1936, le Portugal a créé une colonie pénale pour les prisonniers politiques. Cette colonie était connue sous le nom de "camp de la mort lente".

TOMBEE DE NUIT SUR SHANGHAI de Chantal Akerman

France - 15' – Réalisation : Chantal Akerman - Montage : Claire Atherton - Son : David Lassale

Plus que des sons, plus que des images, sans hiérarchie, Mona Lisa côtoie un dessin animé et le Chopin de la musique américaine des années 1970-80 dans une sorte de plaisir ambigu.

NOTE DU REALISATEUR

Quand on m'a proposé de faire un court-métrage sur l'état du monde, je me suis sentie écrasée par un sujet si large. Je me suis dit, ma rue, la rue de Ménilmontant, est aussi une partie de l'état du monde. Mais je ne la vois plus parce que je la vois tous les jours. J'ai donc décidé de m'éloigner pour pouvoir voir. Aussi j'ai été à Shanghai, c'est loin et je n'y étais jamais allée. Et là j'ai vu un monde où les images sont partout, où toutes cultures se mélangent dans un concert assourdissant, tout cela en vidéo, les bateaux, les immeubles, ne sont plus que des immenses écrans. Il y a du plaisir à y être mais aussi autre chose, cela fait encore plus réfléchir aux images qui s'érigent comme des totems.

LES REALISATEURS

APICHA TPONG WEERASETHAKUL est né en 1970 à Bangkok. Artiste et cinéaste indépendant, il accède à une reconnaissance internationale grâce à la sélection de ses films *Blissfully Yours* (2002) et *Tropical Malady* (2004) au Festival de Cannes. Depuis, il a réalisé *Syndromes and A Century* présenté au Festival de Venise en 2006. Weerasethakul a aussi réalisé plusieurs courts métrages et vidéo installations et participé à beaucoup d'expositions dans le monde.

FILMOGRAPHIE

- 2006 *Syndromes and A Century*
- 2004 *Tropical Malady*
- 2003 *The Adventure of Iron Pussy*
- 2002 *Blissfully Yours*
- 2000 *Mysterious Object at noon (doc)*

VICENTE FERRAZ est né au Brésil en 1965. Il a étudié le cinéma à l'Escuela Internacional de Cine de San Antonio de Los Baños, Cuba (1988-1991). Entre 2001 et 2003, il a enseigné la photographie et depuis la réalisation à l'Université Veritas, Costa Rica. En 2004, son film documentaire *Soy Cuba, O Mamute Siberiano*, a remporté de nombreux prix internationaux.

FILMOGRAPHIE

- 2006 *O Rei do Cha cha chá , fiction, 90 min, 35 mm*
- 2004 *Soy Cuba, O Mamute Siberiano, doc, 90 min, 35mm*
- 2004 *Presente do futuro, 8 episodes youth fiction series for TV Bandeirantes*
- 1996 *Man V Nature, documentary series for TVE, 30 min, video*
- 1993 *Citizenship, documentary series for TV Manchete, 30 min, video*
- 1991 *Lost on the Road , 13 min, 35mm*
- 1989 *Race Against Time, doc, 13 min, video*

AYISHA ABRAHAM a étudié la peinture en Inde et aux Etats Unis. Entre 1998 et 2003, elle a enseigné l'histoire de l'art, le dessin, la peinture et l'art conceptuel dans la Srishti School of Art Design Technology de Bangalore, où elle est consultante pour les arts visuels. Ayisha Abraham a réalisé plusieurs courts métrages expérimentaux et des installations vidéo pour des expositions individuelles et collectives.

WANG BING est né en 1967, dans la province de Shaanxi en Chine. Il a étudié à l'Ecole des Beaux Arts de Luxun, Département de Photographie et à l'Ecole de Cinéma de Beijing, Département de Photographie. En 1999 il crée le Wang Bing Film studio et produit et réalise le documentaire de neuf heures *A l'Ouest des rails*, achevé en 2003. Le film connaîtra un immense succès critique dans le monde entier et remportera de nombreux prix dans les festivals internationaux.

Il travaille actuellement sur son prochain film, *Soleil aveugle*.

FILMOGRAPHIE

- 2007 *Fengming (Chronique d'une femme chinoise) - Festival de Cannes 2007 en Séance spéciale*
- 2002 *Tie Xi Qu (À L'Ouest des Rails)*

PEDRO COSTA est né à Lisbonne en 1959. Après avoir abandonné ses études d'Histoire, Pedro Costa se décide à devenir un technicien du cinéma. Il s'inscrit au cours de montage et de réalisation de l'Escola Superior de Cinema. Il travaille ensuite comme assistant réalisateur, et se lance en 1987 dans la réalisation de son premier court métrage, *Cartas a Julia*, suivi bientôt par la réalisation d'une série pour enfants pour la télévision. Il signe en 1989 son premier long-métrage, *Le Sang*.

FILMOGRAPHIE

- 2006 En avant jeunesse – *Festival de Cannes / En compétition officielle*
- 2002 Où gît votre sourire enfoui ? Danièle Huillet, Jean-Marie Straub (collection « Cinéastes de notre temps »)
- 2001 Dans la chambre de Vanda
- 1998 Ossos
- 1995 La Maison de lave
- 1989 Le Sang
- 1987 Cartas a Julia (court-métrage)

CHANTAL AKERMAN est née à Bruxelles en 1950. Elle réalise son premier court métrage en 1968, film dont elle est l'unique interprète et où s'annonce déjà le regard singulier de la cinéaste, entre humour noir, fantastique et rebelle. Akerman réalise son premier long-métrage à New York en 1972, mais c'est avec *Jeanne Dielman* que la critique et le public découvrent son oeuvre. Ses dernières oeuvres alternent documentaires et fictions autobiographiques.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 2006 Là-bas (doc.)
- 2004 Tomorrow we move (fic.)
- 2002 De l'autre côté (doc)
- 2000 La Captive (fic.)
- 1999 Sud (doc)
- 1996 Chantal Akerman by Chantal Ackerman (doc)
- 1995 Un divan à New-York
- 1993 D'Est
- 1993 Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60, à Bruxelles
- 1991 Contre L'Oubli
- 1991 Nuit et jour
- 1989 Histoires d'Amérique
- 1987 Seven Womens, Seven Sins
- 1986 Letters home
- 1984 Lettre d'une cinéaste
- 1984 Paris Vu Par... 20 Ans Après
- 1983 L'homme à la valise
- 1983 Les années 80
- 1982 Toute une nuit
- 1980 Dis-moi
- 1980 5% de Risque
- 1978 Les rendez-vous d'Anna
- 1976 News from home
- 1975 Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles
- 1974 Je, tu, il, elle
- 1972 Hôtel Monterey
- 1972 La Chambre
- 1968 Saute Ma Ville

Un projet initié par la FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN

Dans le cadre des événements commémoratifs de son cinquantième anniversaire, la Fondation Calouste Gulbenkian a souhaité intégrer le Forum Culturel "L'Etat du Monde" avec un projet cinématographique : six réalisateurs de pays différents ont été invités pour répondre à ce défi et écrire et réaliser chacun un film court d'environ 15 minutes. Il s'agit de six projets de films indépendants, chacun d'eux porteur d'une vision unique et personnelle sur des aspects divers de petites parties du monde. Du croisement de ces regards, résulte un autre regard, métaphorique et nécessairement prospectif et universel.

La Fondation Calouste Gulbenkian et le Cinéma

La Fondation Calouste Gulbenkian a commencé à soutenir l'art cinématographique en 1961. Depuis, la Fondation intervient de manière ponctuelle et contribue à la réalisation d'œuvres et de projets cinématographiques.

Au cours des trois dernières années, la Fondation Calouste Gulbenkian a commandé et produit une vingtaine de documentaires, dont la majeure partie ont été réalisés par de jeunes auteurs ayant fréquenté les cours de réalisation cinématographique et de réalisation de documentaires du Programme Gulbenkian "Créativité et création artistique".

L'Etat du monde fait partie intégrante de la programmation du forum culturel du même nom, "L'état du monde", qui s'est déroulé à Lisbonne.

www.gulbenkian.pt/estadodomundo

La Fondation Calouste Gulbenkian, institution portugaise privée, a été créée en 1956 par volonté testamentaire de son fondateur, financier de nationalité britannique et d'origine arménienne, mort en 1955 à Lisbonne où il résidait depuis 1942. Pionnier de l'industrie pétrolière, Calouste Sarkis Gulbenkian fut également un grand collectionneur d'art.

Le Musée Gulbenkian, inauguré en 1969, accueille peintures, sculptures et autres objets rares venus surtout de sa résidence parisienne.

La Fondation mène aujourd'hui des activités très diversifiées dans les domaines des arts, de l'éducation, de la santé et de la science.

Le Centre culturel Calouste Gulbenkian, installé dans l'ancienne résidence de son fondateur à Paris, a pour objectif de promouvoir les échanges culturels entre la France et le Portugal.

